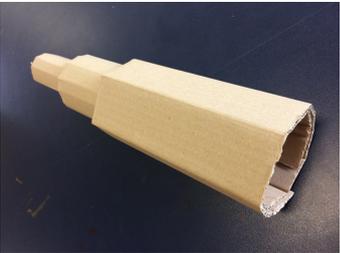


Voir et choisir une partie du paysage, puis l'observer et la dessiner.

<p>Le paysage naturel autour de nous s'étend à 360° dans les trois dimensions de l'espace (horizontale, verticale, profondeur). Observer un tableau ou une photographie représentant un paysage, c'est observer une partie de ce paysage, choisie par le peintre ou le photographe. Ci-contre, le paysage est représenté dans un cadre de forme rectangulaire (deux dimensions : longueur, largeur).</p>	 <p>Vincent BIOULES, <i>Carnon</i>, 1989-1992, huile sur toile, 89 x 146 cm, Collection particulière.</p>	 <p>Cliché V. GABOLDE, libre de droit. Localisation : devant l'Ecole de voile de Carnon. Latitude : 43.6205 Longitude : 4.0692</p>
--	--	---

<p>Grâce à ces images prélevées sur internet, les élèves complexifient leurs idées sur la forme du cadre / image. Ici, ils constatent que la couleur noire permet d'isoler un détail, une scène ou une partie du paysage en délimitant un cadre de forme circulaire ou autre.</p>		
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Fabriquer un outil qui permet de voir et de choisir une partie du paysage. • L'objet ne permet pas de grossissement mais seulement la sélection d'une partie du paysage. • On dispose de carton, de papier, de gobelet en cartons de scotch, d'agrafeuses... • Cette phase de recherche et de fabrication initie des phases de test. • Grâce à une visualisation du cadre / image, les élèves prennent aussi conscience de notions telles que la profondeur de champ, la vision monoculaire, binoculaire, le détail, la sélection... 		
---	--	--

		
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner et peindre sur le motif en explorant des techniques plastiques. On propose aux élèves d'aller travailler dehors. (Pourquoi pas une sortie à Carnon ou au Pic Saint Loup pour travailler sur les mêmes paysages que V. BIOULES). • On propose de réaliser deux travaux : l'un en technique sèche, l'autre en technique humide. • On emporte : les outils pour voir le paysage, des papiers de différents formats, des crayons, des aquarelles... • On insiste sur le fait de dessiner dans un cadre ou bien de tracer un cadre autour du travail. 	 <p>• Les élèves choisissent une partie du paysage grâce à ce qu'ils perçoivent avec l'outil qu'ils ont fabriqué.</p>	 <p>• On fixe une contrainte de rythme pour la réalisation ; par exemple en alternant les deux travaux par épisodes dix mn. Cela permet d'explorer les ressources des différentes techniques en valorisant l'expérimentation sans pour autant que le travail soit « fini ».</p>
--	--	---